PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR ARTES PLÁTICAS Y DISEÑO
HISTORIA DEL ARTE

- Desarrollo por escrito, durante un tiempo máximo de una hora, de las cuestiones relativas al campo de la Historia del Arte, que se formulen a partir de la información visual que se facilite.
- Se valorarán las capacidades y conocimientos con relación a la
- Historia del Arte del Bachillerato. (Valoración sobre 10 puntos).
- El examen constará de dos imágenes para comentar, la primera correspondiente a la primera parte del temario (de Grecia al Barroco) y la segunda a la segunda parte (del Neoclasicismo a la actualidad).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS IMÁGENES A ANALIZAR

- Reconoce el movimiento artístico o periodo al que pertenece la obra, o en su caso el artista, y distingue los rasgos diferenciadores de su estilo (3 puntos).
- Analiza los aspectos formales, significativos o técnicos más sobresalientes de la obra propuesta (3 puntos).
- Se expresa con claridad, sin cometer errores y hace un uso adecuado de la terminología artística (2 puntos).
- Relaciona las obras y artistas más relevantes de una época con las de periodos anteriores y posteriores (1 punto).
- Relaciona las obras y los artistas con su contexto ideológico, cultural, religioso, político, social y económico (1 punto).

ARTE ETA DISEINUAREN GOIMAILAKO ZIKLOETARAKO SARBIDE PROBAK
ARTEAREN HISTORIA

- Emandako ikus-informazioan oinarrituta, eta gehienez ordubetean, Artearen Historiako puntuen idatzizko garapena.
- Batxilergoko Artearen Historiaren programazioari dagozkion ezagupen eta gaitasunak baloratuko dira (10 puntutik neurtuak).
- Azterketan 2 irudi izango dira, lehena programazioaren lehen erdiari dagokiola (Greziatik Barrokora arte) eta bigarrena bigarren erdiari (Neoklasizismotik gaur arte).

IRUDIAK AZTERTZEKO EBALUATZE IRIZPIDEAK

- Artelana dagokion arte-mugimendu, aldi edo artista, eta berauen estiloaren berezitasunak ezagutzen ditu (3 puntu).
- Emandako artelanaren alde formal, tekniko eta esanguratsurik nabarienak aztertzen ditu (3 puntu).
- Argitasunez eta akatsik egin gabe adierazten ditu ideiak, Artearen berezko hiztegia ondo erabiliz (2 puntu).
- Aldi bateko artista eta lanik esanguratsuenak beste aurreko eta osteko aldikoekin harremanetan jartzen ditu (1 puntu).
- Artelanak eta artistak haien ideologia-, kultur-, erlijio-, politika-, gizarte eta ekonomia-testuinguruarekin harremanetan jartzen ditu (1 puntu).

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO. CURSO 2007-08

PRUEBA ESPECIFICA HISTORIA DEL ARTE

Comentario de una imagen:

"La parábola de los ciegos". 1568. Pieter Bruegel, el Viejo.

Realiza el comentario de la imagen propuesta teniendo en cuenta estos criterios:

- Descripción de la imagen: tema, técnica utilizada,...
- Elementos formales: importancia del dibujo, el modelado, el espacio, la luz, el color, la composición,...
- Iconografía: tema, símbolos,...

Elementos histórico artísticos: identificación de la obra de arte (el estilo artístico y sus características más significativas) y del autor en el contexto de la época.

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACION UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

ARTE PLASTIKOETAKO ETA DISEINUKO HEZIKETA-ZIKLOETARAKO SARBIDE-PROBA. 2007-08 IKASTURTEA

BEREZKO PROBA ARTEAREN HISTORIA

Irudi baten iruzkina:

"Itsuen parabola". 1568. Pieter Bruegel, el Viejo.

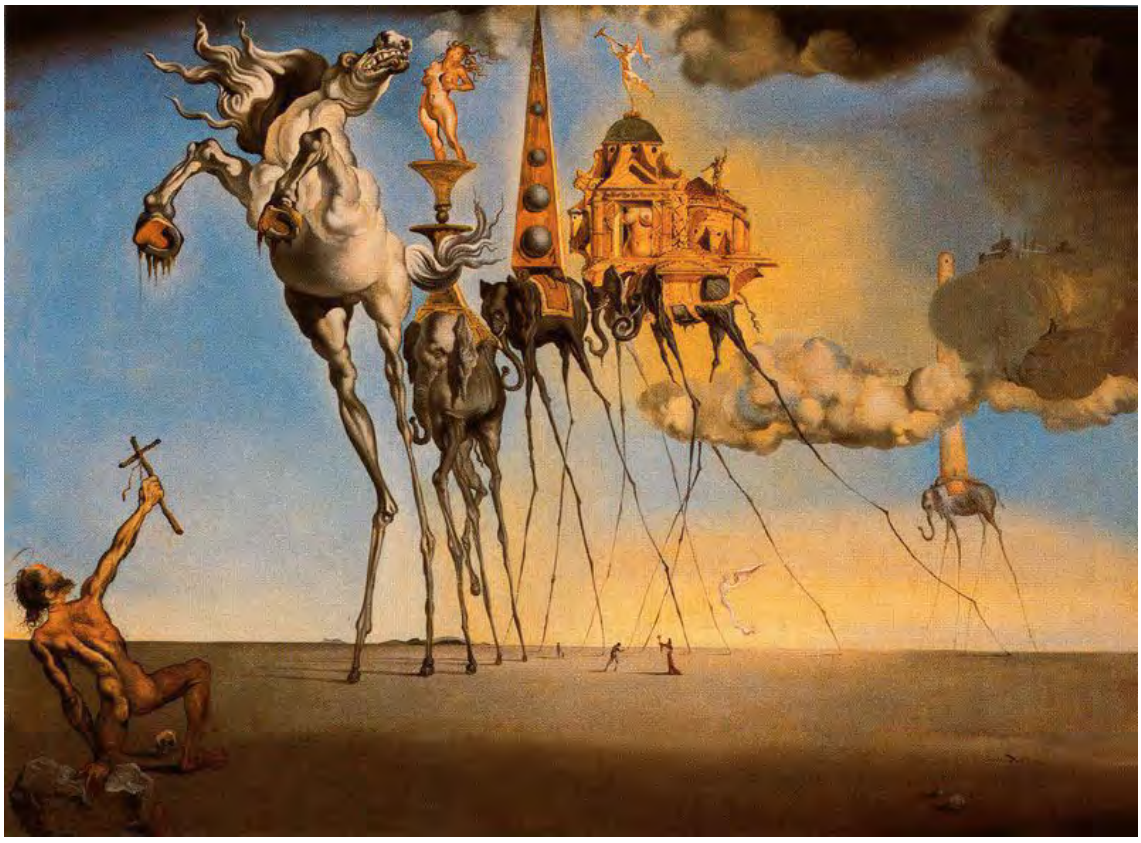
Irudiaren iruzkina egin irizpide hauek kontuan hartuz:

- Irudiaren deskribapena: gaia, erabilitako teknika, etab.
- Elementu formalak: marrazkiaren garantiza, modelaketa, espazioa, argia, kolorea, konposaketa, etab.
- Ikonografia: gaia, sinboloak, etab
- Elementu historiko-artistikoak: artelanaren eta autorearen identifikazioa (estilo artistikoa eta bere ezaugarri garrantzitsuenak) inguru historiko-artistikoa kontuan hartuz.

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACION UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLASTICAS Y DISEÑO. CURSO 2007-08

PRUEBA ESPECIFICA HISTORIA DEL ARTE



Comentario de una imagen:

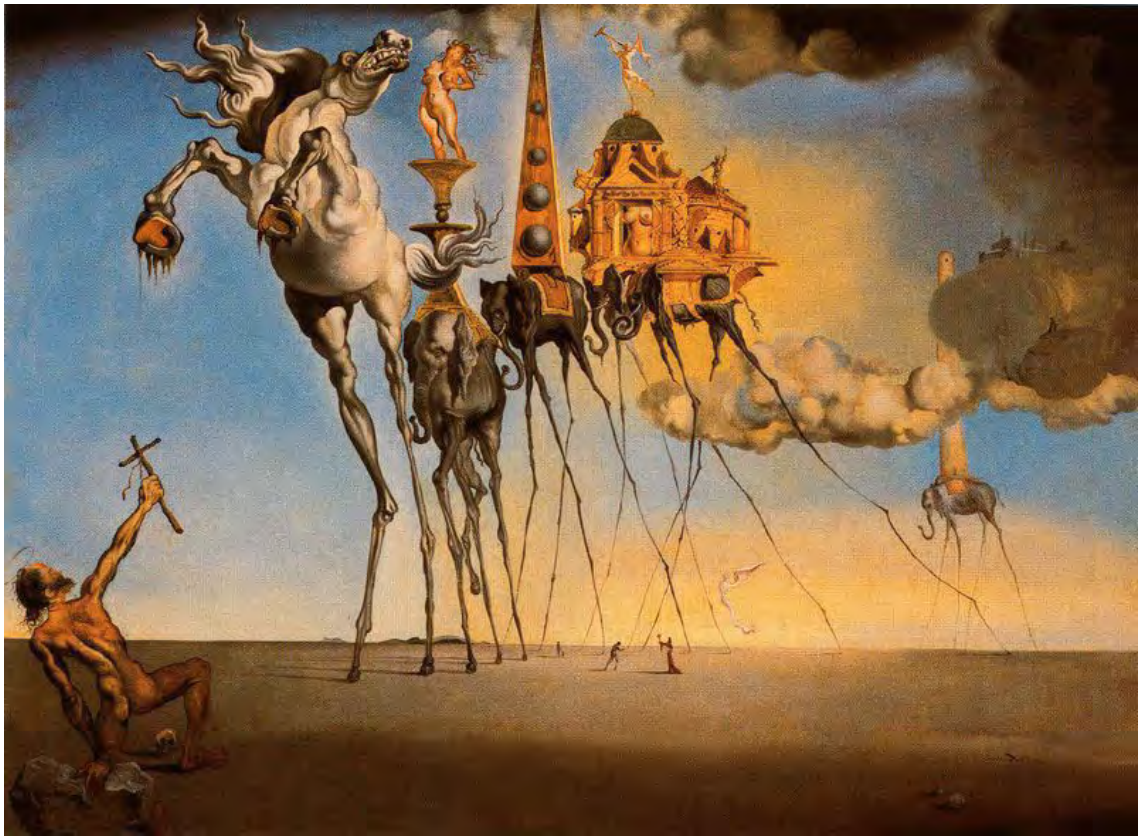
"La tentación de San Antonio". 1946. Salvador Dali.

Realiza el comentario de la imagen propuesta teniendo en cuenta estos criterios:

- Descripción de la imagen: tema, técnica utilizada,...
- Elementos formales: importancia del dibujo, el modelado, el espacio, la luz, el color, la composición,...
- Iconografía: tema, símbolos,...
- Elementos histórico artísticos: identificación de la obra de arte (el estilo artístico y sus características más significativas) y del autor en el contexto de la época.

ARTE PLASTIKOETAKO ETA DISEINUKO HEZIKETA-ZIKLOETARAKO SARBIDE-PROBA. 2007-08 IKASTURTEA

BEREZKO PROBA ARTEAREN HISTORIA



Irudi baten iruzkina:

"San Antonioren tentaldiak". 1946. Salvador Dali.

Irudiaren iruzkina egin irizpide hauek kontuan hartuz:

- Irudiaren deskribapena: gaia, erabilitako teknika, etab.
- Elementu formalak: marrazkiaren garantiza, modelaketa, espazioa, argia, kolorea, konposaketa, etab.
- Ikonografia: gaia, sinboloak, etab
- Elementu historiko-artistikoak: artelanaren eta autorearen identifikazioa (estilo artistikoa eta bere ezaugarri garrantzitsuenak) inguru historiko-artistikoa kontuan hartuz.

MODELO DE COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE

1.- Clasificación de la obra.
Indicar si estamos ante arquitectura, escultura, relieve, pintura, grabado, cerámica, mosaico.... .

2.- ¿A qué tipo de arte y época pertenece?.
Encuadrarla en su marco histórico-cultural y temporal (periodo, siglo, etc.) . Por ejemplo: Arte griego, periodo clásico, siglo V a.C.

3.- ¿Quien es el autor de esta obra?.
Se trata de conocer al personaje a nivel humano y como creador: biografía, formación (maestros), influencias recibidas, su papel en esa época, características peculiares, reconocimientos obtenidos, proyección de su obra, etc. .

4. - Título de la obra, fecha y lugar de ejecución.
Permite situar la obra en su espacio geográfico (país, ciudad...), precisar su fecha de ejecución (si es posible), y conocer cómo la denominó su autor (u otro agente). Tal vez haya cambiado de nombre o de función con el paso del tiempo.

5.- ¿Qué características formales tiene esta obra?
- Si es arquitectura hay quer hablar del tipo de planta, sistemas y materiales constructivos, elementos arquitectónicos empleados, elementos ornamentales, etc.
- Si se trata de arte figurativo (escultura, relieve, pintura, etc.) hay que aportar información sobre:
. los aspectos narrativos (la historia que nos quiere contar) e iconográficos (las imágenes que utiliza)
. si pertenence a algún género (p.e.: escultura/pintura: tema religioso, retrato, tema histórico, de costumbres, paisaje, bodegón, ...)
. el formato (dimensiones)
. la técnica empleada (material y método de trabajo) y la factura (tipo de pincelada, texturas, acabado...)
. la composición (distribución de los elementos que la integran)
. la perspectiva (profundidad/ perspectiva, planimetría, tridimensionalidad...)
. el tratamiento de la luz (efectos de luz natural/artificial, de sombra...)
. el tratamiento del volumen (plasticidad, relieve...)
. la representación del movimiento (reposo, dinamismo, escorzo...)
. los colores utilizados (monocromía,policromía, tonos...)

6.- ¿Cual es la finalidad de esta obra?
Proporcionar información acerca de aspectos tales como por qué se realizó la obra, (encargo de la iglesia, de una institución, de un particular, participación en un certamen, por el mero deseo del artista, etc.) con que objetivo (¿ser un lugar de culto, ensalzar la figura del cliente, decorar un lugar...?) y quien la financió.

7. - ¿Tiene esta obra especial relevancia?
Indicar si se trata de una obra especialmente importante por alguna razón: por su mensaje, por ser el inicio de una nueva tendencia, por haberse convertido en un icono cultural, por su influencia futura, etc...

8.- Opinión personal
¿Qué reflexiones y/o emociones nos produce esta obra?

"Los fusilamientos del 3 de mayo", Francisco de Goya. Pintura Barroca Española.

- "En este cuadro asistimos a la representación de un hecho histórico..."
- "La composición está dominada por dos grandes diagonales..."
- "El colorido es arbitrario y muy expresivo..."
- "Hay bruscos contrastes lumínicos. Goya utiliza el tenebrismo para..."

"Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío" ("El 3 de mayo de 1808") Francisco de Goya. 1814. Museo del Prado, Madrid. Óleo sobre lienzo. 2,66 x 3,45 m.

Género: Es una *"pintura de historia"*. Forma un conjunto con otro cuadro, *La carga de los mamelucos (2 de mayo en Madrid)* que representa el levantamiento del pueblo madrileño en la Puerta del Sol, en 1808, contra los soldados del ejército invasor de Napoleón, iniciándose la Guerra de la Independencia. Al día siguiente los patriotas sublevados fueron fusilados por las tropas francesas. Goya representa aquí este hecho. Pintó ambos cuadros por encargo del cardenal don Luis de Borbón, regente en ausencia de Fernando VII, a propuesta del propio pintor, con un fin patriótico para *"perpetuar por medio del pincel las más notables y heroicas acciones o escenas de nuestra gloriosa insurrección contra el tirano de Europa"*. Goya tenía miedo de ser tachado de afrancesado por ser un ilustrado.

Tema: asistimos a la representación de un hecho histórico ***real***, del que quizá Goya fue testigo: el fusilamiento de civiles madrileños como castigo por su rebelión contra los franceses. El protagonista es la masa anónima. A la izquierda, destacando sobre el fondo de la montaña de Príncipe Pío y las casas que se recortan en el cielo nocturno, vemos a un grupo de hombres arrodillados que van a ser fusilados, mientras otros esperan su castigo. Los cadáveres de los que acaban de ser ejecutados yacen amontonados en el suelo ensangrentado. Al fondo aparece también una mujer sentada con un niño en los brazos. Son gente civil y humilde como indican sus ropas vulgares. Los condenados muestran diversas actitudes ante su inminente muerte: rezan, se tapan el rostro, se muerden los puños, se desesperan... están horrorizados. El personaje principal, con camisa blanca, valiente y digno, mira a los franceses y levanta los brazos en cruz. A la derecha, los soldados napoleónicos, anónimos, sin rostro, colocados en fila, levantan los fusiles para disparar. Un farol colocado en el suelo ilumina la oscuridad de la noche. Es una escena brutal y patética.

Composición: Está dominada por dos grandes diagonales que confluyen en el farol colocado en el suelo: la de la montaña y la del pelotón de fusilamiento, que da profundidad a la escena. A la izquierda, los cadáveres colocados en primer plano presentan violentos ***escorzos***. La combinación de líneas verticales -condenados-, horizontales - fusiles- y curvas- sables, brazos- dan movimiento a la escena, que parece real. La figura con la camisa blanca es el punto de atracción de la composición.

Luz: Hay bruscos contrastes lumínicos. Goya utiliza el ***tenebrismo*** para conseguir un efecto dramático. Sobre un fondo oscuro, el foco de luz único proviene del farol, que ilumina fuertemente la zona de los patriotas, mientras los soldados franceses aparecen en penumbra, dibujándose sus sombras en el suelo. La luz separa simbólicamente las dos zonas.

Color: El colorido es arbitrario y muy expresivo. Predominan los tonos oscuros (ocres, negro, gris), en fuerte contraste con el blanco, el amarillo y el rojo, en variada gama de matices. Hay también algún toque rosa. La mancha roja de la sangre destaca dramáticamente, para expresar la violencia de la acción descrita, así como el blanco de la camisa potenciado por el amarillo del pantalón.

Dibujo: los contornos están perfilados en negro, pero Goya no respeta las formas del modelado gradual tradicional. El dibujo casi desaparece. Cuerpos y rostros están deformados, con una técnica expresionista. La pincelada es amplia, larga, quebrada, con grandes manchas.

Estilo: Responde claramente a la personalidad de Goya, un artista inclasificable, que siempre experimentó para conseguir un estilo muy personal, sin reglas fijas, al margen de los cánones, usando su desbordante imaginación para realizar obras originales. Aquí

Hechos reales: No sabemos si los temas sobre la guerra de la Independencia en los grabados de los "Desastres de la guerra"y en los dos cuadros mencionados de Goya son situaciones reales que el pintor vio o imaginó.

Escorzos: manera de representar una figura colocada de modo perpendicular u oblicua al plano en que se ha representado.

Tenebrismo: técnica inventada por Caravaggio en el siglo XVII que consiste en fuertes contrastes entre luces y sombras. Fue muy utilizada en el Barroco.

Edouard Manet (1832-1883), un precursor del Impresionismo.

se muestra precursor del *Romanticismo*: visión subjetiva de la realidad, sin idealizarla, incluso ofreciendo los aspectos menos gratos de la misma; triunfo del color y de los sentimientos, libertad e imaginación del artista.

Significado: Este lienzo, una obra maestra de la pintura, es un grito contra la irracionalidad y la atrocidad de la guerra. Los militares franceses son máquinas de matar, están despersonalizados porque no tienen rostro, todos en la misma actitud, En cambio, los patriotas están individualizados. El contraste entre zona iluminada y zona oscura sirve para señalar simbólicamente la diferencia entre el bien- la luz- y el mal- la oscuridad. La postura del personaje de la camisa blanca- color de inocencia- recuerda a Cristo; es el héroe- mártir, que muere por defender la libertad. Goya, como buen ilustrado, denuncia en esta tela la crueldad y la sinrazón de la guerra, en especial la muerte de civiles inocentes. Es un hecho universal, válido para los hombres de cualquier país y época.

Influencia: Goya abre caminos inexplorados en arte, su obra es de una extraordinaria modernidad. En este lienzo introduce una nueva concepción de la pintura de historia, alejada de la visión heroica y gloriosa tradicional; la pintura se convierte en una forma de "protesta social", de criticar una realidad histórica que genera sufrimiento humano. Este cuadro servirá de modelo a otros pintores: ***Manet*** *"Fusilamiento del emperador Maximiliano"* (1867) y ***Picasso*** *"La masacre de Corea"* (1951). Desde un punto de vista plástico, Goya se muestra en esta tela precursor de movimientos pictóricos contemporáneos: del ***Romanticismo***, en el uso violento del color y el movimiento; del ***Cubismo***, en los volúmenes geometrizados de los soldados franceses; del ***Expresionismo***, en el dramatismo y deformación de los gestos y la expresividad del color para mostrar la emoción y los sentimientos.

El pintor y su época: Goya nace en Fuendetodos (Zaragoza) y se forma en Zaragoza con el pintor Luzán en la tradición barroca. Viaja a Italia por cuenta propia donde completa su formación. En 1771 regresa a Zaragoza; allí realiza frescos religiosos, de influencia barroca italiana (*bóvedas de El Pilar*). Se casa con Josefa Bayeu, hermana del pintor Francisco Bayeu, quién le ayuda a instalarse en Madrid.

Primera etapa madrileña (1774-1791): pinta cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de temas costumbristas populares y amables (*La merienda, La gallina ciega, , El cacharrero*). A la vez adquiere fama como pintor de retratos de la nobleza (*Los duques de Osuna*), relacionándose con los intelectuales ilustrados. Pintor de Carlos III, fue nombrado pintor de Cámara por Carlos IV en 1789, cargo que le da dinero y prestigio. Su estilo en esta etapa es alegre, optimista y luminoso, de gran riqueza cromática, de tonalidades cálidas, influido por el rococó de ***Tiépolo***.

Segunda etapa (1792-1808): En 1792 se queda sordo tras una grave enfermedad, lo que unido al giro de los acontecimientos políticos españoles por el impacto de la Revolución Francesa y la paralización de las reformas ilustradas, se nota en su pintura cada vez más dramática y triste. Pinta obras de crítica social con crudeza (*El entierro de la sardina*), ***grabados*** satíricos (*Los Caprichos*), realiza los frescos de San Antonio de la Florida y continúa sus retratos de gran penetración psicológica (*La condesa de Chinchón, La familia de Carlos IV, las dos Majas, Jovellanos*). Su estilo gana en calidad, estudio magistral del color y la luz.

Tercera etapa (1808-1828): tras la invasión napoleónica, la llegada de José I Bonaparte y el estallido de la Guerra de la Independencia, Goya será testigo de excepción de la lucha y sufrimientos del pueblo español. En sus cuadros de historia (*La carga de los mamelucos, Los fusilamientos de la Moncloa*) se muestra pintor romántico. También realiza la serie de grabados de *Los desastres de la Guerra* (1810-14), la *Tauromaquia* (1815) y los *Disparates* (1816-18). En las *Pinturas Negras* -realizadas entre 1820 y 1823 en las paredes de su Quinta del Sordo, que compró en 1819 a orillas del Manzanares- Goya, enfermo y muerto de miedo por la política absolutista de Fernando VII, que persigue a liberales y afrancesados, describe una sociedad tenebrosa y demoníaca, con una paleta muy oscura a base de negros, pardos y ocres, con alguna nota de color vibrante, aplicado a manchas; los personajes, de feísmo acusado, se amontonan carentes de espacio. En 1823 se autoexilia a Burdeos. En Francia se siente libre y tranquilo, su pintura se hace amable y luminosa, de pincelada suelta, casi impresionista (*La lechera de Burdeos*). Muere en esa ciudad en 1828.

← ancho →
- hueco -
↑ oviedo
JON ULACIA
IRUSTA

ION
ULACIA IRUSTA