

# Jose Maria Usandizaga

---

**José María Usandizaga Soraluze** (Donostia, Gipuzkoa, 1887ko maiatzaren 31a-1915eko urriaren 5a) musikagile, konpositore eta pianojole gipuzkoarra izan zen.

Pariserara joan zen bizitzera eta lanera 14 urterekin.

Erromantizismo garaikoa, Jesus Guridirekin batera euskal operaren aitzakia hartzen dute aditu askok. Izan ere, genero honen euskarazko lehenengo lana berak idatzi zuen, "Mendi, mendiyán", 1911ko maiatzaren 21ean Bilbon arrakastaz estreinatutakoa, Campos Eliseos Antzokian.

Zarzuela generoa ere landu zuen.

## Lanak

### Orkestrarako

- *Suite en La* (1904).
- *Dans la mer* (1904).
- *Obertura sinfónica sobre un tema de canto llano* (1905).
- *Irurak Bat* (1906).
- *Bidasoa* (1906).
- *Euskal festara* (1906).

### Ganbera-musika

- *Cuarteto en Sol* (1905).
- *Fantasia para violoncello y piano* (1908).

### Pianorako

- *Hassan y Melihah*, fantasia.

### Abesteko

- *Mendi-Mendiyan* (1910), opera.
- *Umezurtza* (1912), soprano, tenor, abesbatza misto eta orkestrarako.
- *Las Golondrinas* (1914), zarzuela.
- *La llama*, amaitu barik.



José María Usandizaga

# Arikulu Iturriak eta Egileak

**Jose Maria Usandizaga** *Jatorria:* <http://eu.wikipedia.org/w/index.php?oldid=3629261> *Egileak:* Euskalduna, Euskaldunaa, Inorbez, Patxi Iurra, Xabier Armendaritz, 1 edizio anonimoak

# Irudi Iturriak, Lizentziak eta Lagundu dutenak

**Fitxategi:José María Usandizaga.jpg** *Jatorria:* [http://eu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fitxategi:José\\_María\\_Usandizaga.jpg](http://eu.wikipedia.org/w/index.php?title=Fitxategi:José_María_Usandizaga.jpg) *Lizentzia:* Public Domain *Egileak:* 20minutero, Balbo, Corretger, Valdavia, 1 edizio anonimoak

# Lizentzia

---

Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0  
[//creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

---

# José María Usandizaga

José María Usandizaga Soraluze	
	
<b>Nacimiento</b>	31 de marzo de 1887 San Sebastián
<b>Fallecimiento</b>	5 de octubre de 1915 San Sebastián

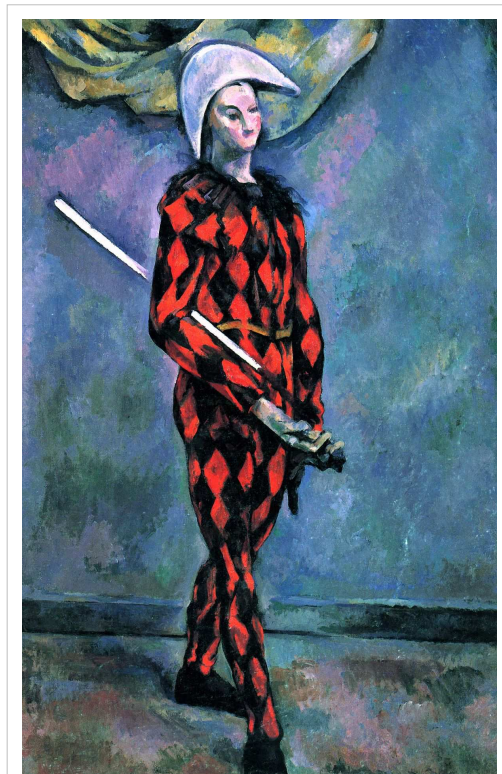
**José María Usandizaga** (San Sebastián, 31 de mayo de 1887 - ídem, 5 de octubre de 1915), compositor y pianista español. Su estilo recoge, junto con la influencia de la escuela romántica francesa, rasgos del verismo italiano y el sustrato de las canciones populares. Es considerado, junto con Jesús Guridi, el padre de la ópera vasca.

## Biografía

Nacido en una familia de tradición musical, comienza los estudios de piano con su madre Ana Soraluze. A los nueve años comienza estudios formales de música en la Academia Municipal de Música de San Sebastián con Beltrán Pagola y Germán Cendoya, y con 14 años se traslada a París, donde se matricula en la Schola Cantorum, en la que completará sus estudios de la mano de Vincent d'Indy en composición y Grovlez en piano. En esta época ya padece problemas de salud, además de una lesión en la mano izquierda que le impedirá dedicarse profesionalmente a la interpretación.

La mayor parte de sus obras orquestales y de cámara pertenecen a su etapa parisina: *Suite en La* Op. 14 (1904), *Dans la mer*, Op. 20 (1904), *Obertura sinfónica sobre un tema de canto llano*, Op. 26 (1905). De entre ellas destaca el *Cuarteto de cuerda en Sol*, Op. 31, en el cual utiliza algunos temas populares vascos.

De vuelta a San Sebastián en enero de 1906, escribe *Irurak bat*, Op. 35, rapsodia sobre tres cantos populares vascos (*Irurak bat*, que puede traducirse como Tres en uno, era la divisa de la unión de las provincias vascongadas), además de otras obras de temática vasca.



*Las golondrinas* se hace eco del recurrente argumento teatral del payaso que ríe en escena, mientras llora en la vida real. *Arlequín* de Paul Cézanne.

En 1909 la Sociedad Coral de Bilbao encarga tres óperas sobre temas vascos a otros tantos compositores: José María Usandizaga, Jesús Guridi y Santos Intxausti. De este encargo surgirá el primer trabajo lírico del compositor, *Mendi-Mendiyan* (1910), que se estrena el 21 de mayo del año siguiente en el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao con gran éxito y un año después en San Sebastián.

En 1911 compone la fantasía-danza para piano *Hassan y Melihah*, en la que no empleará temas populares.

En verano de 1912 conoce en San Sebastián al dramaturgo Gregorio Martínez Sierra, con quien comienza una sincera amistad. En Madrid, el dramaturgo le muestra al compositor su drama *Saltimbanquis* (1905); a partir de éste, el mismo Martínez Sierra había escrito conjuntamente con Santiago Rusiñol el drama *Ocells de pas* (*Aves de paso*), en catalán, estrenado en 1908. En éste ya se encuentra el desarrollo completo de la trama y los nombres de los personajes.

Usandizaga queda prendado por el tema y centrará todas sus fuerzas e ilusiones en convertir el texto en zarzuela. El nombre elegido fue *Las Golondrinas*, a partir del título catalán referido a las "aves de paso". Se estrenó en 1914 y se convirtió en una de las principales obras de Usandizaga. En realidad es bien conocido que las obras de Martínez Sierra las escribía su esposa María Lejárraga, a pesar de que de mutuo acuerdo las firmara él, de lo que atestigua la correspondencia entre María y Usandizaga así como el tardío testimonio epistolar de María Lejárraga al cronista Jesús María Arozamena desde su exilio mexicano. Al parecer también fue este el caso de *Las Golondrinas*.

El último proyecto de Usandizaga, la ópera *La Llama*, quedará interrumpido a causa de la muerte del compositor, a la temprana edad de 28 años, truncándose una carrera musical exitosa hasta el momento y prometedora.

El aprecio de los donostiarros por la figura de José María Usandizaga cristalizó en una escultura del catalán José Llimona colocada en su honor en la céntrica Plaza de Guipuzcoa de San Sebastián a los pocos años de su fallecimiento. Asimismo, el Instituto Peñaflorida de la capital guipuzcoana adoptó el nombre de Instituto Usandizaga en su traslado al ensanche de Amara donostiarra en 1956.

## Música

Según la opinión del musicólogo Enrique Franco, la música de Usandizaga se caracteriza por su refinamiento armónico. Luis Astrana indica que "... aportó a la armonía los más audaces atrevimientos y a la orquestación las más exquisitas complicaciones instrumentales". Rico en ritmos y experto en el encuentro de contrastes, y de constante flujo melódico, en sus últimas composiciones se advierte el influjo de César Franck. El compositor Pablo Sorozábal opinaba sobre Usandizaga que fue *un vendaval que barría la hojarasca que cubría los buenos caminos del arte lírico marcados por Chapí*.

Usandizaga fue un músico vocacionalmente volcado al teatro. En él se depositó la esperanza de un gran compositor de ópera vasca, y después española; esperanza que se vio truncada al morir tan joven.

Su zarzuela *Las golondrinas* se ha mantenido en el repertorio, bien como zarzuela (su versión original), o bien en la versión operística (una vez musicadas las partes habladas y hechos algunos cambios) que fueron obra del hermano del compositor Ramón Usandizaga. El estreno de la obra, en el Teatro de Price de Madrid, el 5 de febrero de 1914, resultó un éxito apoteósico, en el entumecido panorama musical español de la época. El triunfo del joven compositor fue celebrado por los grandes músicos de la época, como Manuel de Falla, Amadeo Vives o Gerónimo Giménez. La versión como ópera se estrenó en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona el 14 de diciembre de 1929. Destacan en esta obra la permanencia del barítono *Caminar, caminar...* y la pantomima, que como fragmento orquestal (sustituyendo la parte del barítono por un violoncello), se ha difundido en las salas de concierto.

## Catálogo de obras

(Nota: Lo que sigue es solamente parte del catálogo. Puedes contribuir ampliándolo. Retirar esta nota cuando se haya finalizado).

Año	Opus	Obra	Tipo de obra
1904	Opus 14	<b>Suite en La.</b>	Música para orquesta
1904	Opus 20	<b>Dans la mer.</b>	Música para orquesta
1904-05	Opus 26	<b>Obertura sinfónica sobre un tema de canto llano.</b>	Música para orquesta
1905	Opus 31	<b>Cuarteto en Sol.</b>	Música de cámara
1906	Opus 35	<b>Irurak Bat</b> , rapsodia popular vasca.	Música para orquesta
1906		<b>Bidasoa</b> , para banda.	Música para orquesta
1906		<b>Euskal festara</b> , marcha para orquesta.	Música para orquesta
1908		<b>Fantasia para violoncello y piano</b> (orquestrada con posterioridad por su hermano Ramón Usandizaga.	Música de cámara
1909-10		<b>Mendi Mendian</b> pastoral lírica vasca (J. Power) (Bilbao, Campos Elíseos, 21 May 1910), ópera.	Ópera
1911		<b>Hassan y Melihah</b> , fantasía.	Música de piano
1912		<b>Umezurtza</b> , para soprano, tenor, coro mixto y orquesta.	Música vocal
1912		<b>Costa brava</b> , (denominada como Acción lírica en un acto) (Inconclusa) ópera.	Ópera
1913-14		<b>Las golondrinas</b> , drama lírico, (firmado como G. Martínez Sierra, pero seguramente con intervención de su mujer, María Lejárraga, según <i>Saltimbanquis</i> , parte de <i>Teatro del ensueño</i> , 1905, i de <i>Ocells de pas</i> , drama en catalán escrito por Martínez Sierra y Santiago Rusiñol, 1908), (Madrid, Price, 5 Feb 1914), (revisada como opera por R. Usandizaga, Barcelona, Liceu, 1929).	Zarzuela
1915		<b>La llama</b> , drama lírico (Martínez Sierra), inacabada (completada posteriormente por su hermano Ramón Usandizaga en 1918. (San Sebastian, Teatro Victoria Eugenia, 30 Ene 1918) (Madrid, Gran Teatro, 30 Mar. 1918).	Opera <sup>[1]</sup>
(s.d.)		<b>Misa</b> , 4 voces.	Música vocal
(s.d.)		<b>Euskal herri maitiari</b> , rapsodia vasco-francesca, 4 voces.	Música vocal
(s.d.)		<b>Cuarteto sobre temas populares vascos.</b>	Música de cámara

## Curiosidades

En Rentería, Gijón,((Elorio)) Sestao, Uceda y otras ciudades españolas hay calles en su memoria.<sup>[2]</sup>

## Bibliografía

- Federico Sopena, *Historia de la música contemporánea española*, Ed. Rialp, 1957, Madrid. ISBN:84-321-1873-7
- Programa de mano de la representación de *Las Golondrinas* en el *Teatro Real de Madrid*, 1999, D.L. M. 14.586-1999

## Notas

[1] J. Montero Alonso. Usandizaga. Espasa-Calpe. Madrid. 1985

[2] Callejero de Rentería (<http://errenteria.callejero.net/calle-de-jose-maria-usandizaga.html>)

## Enlaces externos

- (en inglés) Sinopsis argumental de *Las golondrinas* (<http://www.zarzuela.net/syn/golond.htm>)
- Fotografía del monumento a Usandizaga en San Sebastián, obra del escultor catalán [[Josep Llimona (<http://www.ingeba.org/argazkia/escult/llimona/llimona.htm>)] i Bruguera]
- Información sobre el libreto, el estreno y el argumento de *Las golondrinas* (<http://www.bermemar.com/personaj/margolon.htm>)